EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES, ET GRAVURES DE MESSIEURS DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTE', par M. le Marquis De Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1755.






A PARIS, RUE S. JACQUES.
De l'Imprimerie de J. J E. Collombat, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de Sa Majeste', & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LV.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.



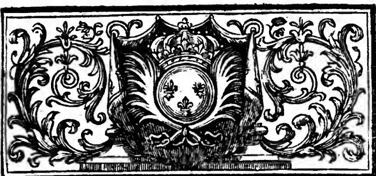
AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter, que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera facile d'y trouver.

AVERTISSEMENT.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.*





EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES,

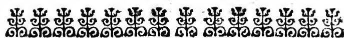
Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.



LE déſir de la gloire eſt le ſoutien des Arts; combien ne doit-il pas s'accroître, lorſqu'ils ſont honorés de la puiſſante pro-

tection d'un Monarque qui les releve avec tant d'éclat, & qui répand ses bienfaits sur ceux qui les professent : lorsqu'en même tems ils sont dirigés avec lumiere, & que les graces (sources de l'émulation) sont dispensées avec un choix judicieux : lorsqu'enfin toutes les personnes élevées en dignité en font l'objet de leur attention, & que le Public se porte si généralement à leur accorder la plus haute estime.





135

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par M. LOUIS-MICHEL-VANLOO, *ancien Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Espagne.*

1. LE Portrait de M. Helvetius: toile de 6. pieds de haut, ſur 4. pieds de large.
2. Le Portrait de Madame Helvetius, de la même grandeur.
3. Un Tableau repréſentant deux Enfans de M. Michel, Directeur de la Compagnie des Indes.
4. Le Portrait de Madame Michel, ſa belle-ſœur, joüant de la Guittarre.
5. Le Portrait de Madame Duperron.
6. Le Portrait de Madame Petit, faiſant des Nœuds.
7. Le Portrait de M. Duflos, tenant un Porte-crayon.
8. Le Portrait de Madame Duflos, en Robe de Satin, garnie de Martre.
9. Le Portrait de M. Colins, chargé de

l'entretien des Tableaux du Roi.

Par M. RESTOUT, *Recteur.*

10. Un Tableau de 12. pieds de haut, sur 21. pieds de large, représentant JESUS-CHRIST qui lave les pieds aux Apôtres.

On a choisi le moment où le Seigneur dit ces paroles à S. Pierre : *Si je ne vous lave, vous n'aurez point de part avec moi.*

S. Jean, Chap. 13.

Nota. L'Auteur ayant été pressé par le tems de l'Exposition du Salon, n'a pu terminer entierement ce Tableau.

11. Un Tableau de 8. pieds & demi de haut, sur 7. pieds de large, représentant Mardochée, conduit en triomphe par Aman.

12. Autre d'un pied 10. pouces de haut, sur 2. pieds 3. pouces de large, représentant l'Amour instruit par Mercure.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. CARLO VANLOO, *Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel: Gouverneur des Elèves protegés par le Roi.*

13. Un Tableau de 16. pieds de large,

sur 12. pieds de haut, représentant saint Augustin baptisé à l'âge de 30. ans, avec son fils & Alipe son ami; par S. Ambroise.

14. Un Tableau de la même grandeur, représentant S. Augustin prêchant devant Valere, Evêque d'Hippone.

Ces deux Tableaux sont destinés pour le Chœur des Petits Peres, Place des Victoires.

15. La représentation d'un Bas-relief en marbre, composé par l'Auteur. Un jeu d'Enfans & de jeunes Faunes en fait le sujet.

16. Deux Tableaux ovales, représentant l'un la Peinture, & l'autre la Sculpture: sous le même N°.

Ces trois Tableaux sont tirés du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

17. Deux Tableaux sous le même N°. dans l'un desquels sont représentés deux Sultanes travaillant en Tapisserie; & dans l'autre, une Sultane prenant le Caffé que lui présente une Négresse.

Ces deux Tableaux sont tirés du Château de Belle-Vûe.

18. Un Tableau de 5. pieds de large, sur 4. pieds de haut, représentant une Conversation.

Par M. COLLIN DE VERMONT, *Adjoint à Recteur.*

19. Un Tableau de 17. pieds 3. pouces de haut, sur 8. pieds 2. pouces de large. La Présentation de la sainte Vierge au Temple par ses parens.

Ce Tableau a été donné par le Roi à l'Eglise neuve de S. Louis, à Versailles.

20. Aléxandre résistant au sommeil. Petit Tableau.

21. Aléxandre, pour montrer l'estime qu'il faisoit de l'Iliade, la fait mettre dans une Cassette qui s'étoit trouvée parmi les dépouilles de Darius, à la prise de Damas. Petit Tableau.

22. Un Christ mort. Petit Tableau.

Par M. NATOIRE, *Professeur: Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel: Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome.*

23. Un Tableau de 14. pieds 8. pouces de large, sur 11. pieds de haut, représentant le Repas que Cléopatre Reine d'Egypte, donna à Marc Antoine, où elle voulut surpasser la somptuosité de ceux de ce Romain, en lui présentant dans

une coupe une Perle d'un prix inestimable qu'elle fit diſſoudre.

Par M. JEAURAT, *Profeſſeur.*

24. Un Tableau de 3. pieds 7. pouces de haut, ſur 2. pieds 9. pouces de large, repréſentant l'Attelier d'un Peintre.

25. Deux petits Tableaux, ſous le même N°, repréſentant l'un un Enlévement de Police; & l'autre, un Déménagement.

Par M. NATTIER, *Profeſſeur.*

26. Le Portrait, en pied, de Monſeigneur le Duc de Bourgogne.

27. Le Portrait, en pied, de Madame Henriette, de France, jouant de la Viole.

28. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeſſe de Condé.

29. Deux petits Tableaux, l'un le Portrait de Monſieur * * *; l'autre, le Portrait de Madame * * *, ſous le même N°.

30. Le Portrait de feue Mme. de Roiſſy.

Par M. HALLE', *Professeur.*

31. Un Tableau représentant la Sybille de Cumes, qui obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle a de grains de sable dans sa main.

32. Autre, de la même grandeur, représentant Jupiter sous la forme de Diane, & la Nymphe Calisto.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi.

33. Un Tableau de 10. pieds de haut, sur 5. pieds de large, représentant les Disciples d'Emmaüs.

34. Deux Têtes peintes en cire: sous le même N°.

Par M. VIEN, *Adjoint à Professeur.*

35. Un Tableau de 7. pieds de haut, sur 5. pieds de large, représentant saint Germain & S. Vincent.

36. Autre, de 5. pieds de haut, sur 4. pieds de large, représentant saint Jerôme en priere.

37. Autre, de 6. pieds de haut, sur 4. pieds de large, représentant Dedale dans le Labyrinthe, attachant les aîles à Icare.

38. Un Tableau de 9. pieds de large, sur 6. pieds de haut, représentant

Venus sortant de la mer, portée par des Tritons, & accompagnée de Nayades & d'Amours.

39. Trois Tableaux, ovales, de 2. pieds de haut : sous le même N°. : l'un représente le Buste d'une Vestale couronnée de Roses ; l'autre, une Prêtresse qui fait une couronne de Fleurs ; & le troisiéme, une autre Prêtresse brodant pour l'ornement d'un Temple.

40. Trois Têtes de Vieillards, peintes d'après nature : sous le même N°. ; chacune de 2. pieds de haut, sur 1. pied & demi de large.

Les six Tableaux suivans sont peints en cire, selon la découverte de M. le Comte de Caylus, nommée *Peinture à l'Encaustique.*

41. Un Tableau peint sur bois, haut de 2. pieds & demi, sur 2. pieds de large, représentant une Tête de Minerve, d'après l'antique.

Ce morceau est tiré du Cabinet de M. De la Live de July.

42. Un Tableau de 3. pieds de haut, sur 4. pieds de large, représentant une Nymphe de Diane occupée de l'Amour endormi, dans un paysage.

Tiré du Cabinet de M. Majauld.

43. 3°. Une Tête d'Anacréon, peinte sur

toile, de 20. pouces de haut, sur 16. pouces de large.

Tiré du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

44. 4°. & 5°. Deux Tableaux hauts de 16. pouces, sur 20. pouces de large, représentant l'un Zéphire, & l'autre Flore : sous le même N°.

Ces deux morceaux sont tirés du Cabinet de M. de Bazinville.

45. 6°. Une petite Tête de Vierge, haute de 7. pouces, sur 5. pouces & demi de large.

CONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, *Conseiller & Trésorier de l'Académie.*

46. Des Enfans se jouant avec une Chévre. Imitation d'un Bas-relief de bronze.

47. Un Tableau d'Animaux.

Par M. TOCQUE', *Conseiller.*

48. Le Portrait, en pied, de Monseigneur le Duc de Chartres, jettant du pain à des Cygnes, dans un Bassin.

49. Le Portrait de Monsieur le Marquis de Marigny ; Tableau haut de 4. pieds 3. pouces, sur 3. pieds 3. pouces de large.

50. Le Portrait de M. de Roiſſy, Receveur Général des Finances. Il eſt appuyé ſur une table, liſant & s'amuſant de Muſique. Haut de 4. pieds 3. pouces, ſur 3. pieds 3. pouces de large.

51. Le Portrait de feue Madame * * *, en Mantelet blanc, & appuyée ſur un Oreiller. Tableau haut de 2. pieds, ſur 2. pieds & demi de large.

52. Le Portrait de M * * *, en petit deshabillé, ayant une Brochure & une Tabatiere à la main. Haut de 2. pieds, ſur 2. pieds & demi de large.

53. Le Portrait de M. Jeliotte, ſous la figure d'Apollon, chantant & s'accompagnant de ſa Lyre. Haut de 2. pieds 10. pouces, ſur 2. pieds 4. pouces de large.

Par M. AVED, *Conſeiller.*

54. Le Portrait de M. l'Evêque de Meaux, premier Aumônier de Madame Adelaïde, de France.

55. Le Portrait de M. le Marquis d'Harcourt Olonde, peint en Cuiraſſe.

56. Le Portrait de M * * * .

57. Le Portrait de M * * * dans ſon Cabinet, ayant un papier à la main.

Par M. DE LA TOUR, *Conſeiller.*

58. Le Portrait de Madame la Marquiſe de Pompadour, peint au Paſtel : de 5. pieds & demi de haut, ſur 4. pieds de large.

ACADEMICIENS.

Par M. DROUAIS, *Académicien.*

59. Pluſieurs Portraits peints en Miniature, ſous le même N°.

Par M. FRANCISQUE MILLET, *Académicien.*

60. Un Payſage, dont le ſujet eſt Delius à la campagne.
Horace, Ode III. Liv. II.

61. La Fontaine de Blanduſie.
Sujet tiré d'Horace.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Burgeat.

Par M. BOIZOT, *Académicien.*

62. Le Martyre de Sainte Concorde, Nourrice de ſaint Hypolite ; elle

l'affermit par son exemple, dans la foi qu'il avoit confessé en présence de l'Empereur Valere. Tableau haut de 10. pieds, sur 9. pieds de large.

Ce morceau est destiné pour l'Eglise Paroissiale de S. Hypolite.

63. La Peinture. Tableau de 3. pieds & demi en quarré.

64. Le Châtiment de l'Amour. Tableau haut de 15. pouces, sur 2. pieds de large.

Ce morceau appartient à M. d'Isle le fils.

Par M. AUTEREAU, *Académicien.*

65. Deux Tableaux. Bastien & Bastienne : sous le même N°.

66. Le Portrait de Mademoiselle * * *.

Par M. NONNOTTE, *Académicien.*

67. Le Portrait de Mademoiselle Dumesnil.

Par M. LENFANT, *Académicien.*

68. Le Siege de Tournay, dans le moment que SA MAJESTE' va visiter la tranchée. Tableau haut de 8. pieds, sur 6. pieds de large.

69. Le Siege d'Ypres, vû du Camp des Grenadiers à cheval. De la même grandeur.

70. La Bataille de Fontenoy. Cette vue eſt priſe de la Juſtice.

Eſquiſſe finie de 4. pieds de large, ſur 2. pieds ſept pouces de hauteur, que l'Auteur execute en grand.

Par M. Antoine LE BEL, *Académicien.*

71. Quatre Payſages, ou différentes vues d'après nature, ſous le même N°.

Par M. VENEVAULT, *Académicien.*

72. La Nymphe Io: petit Tableau peint en miniature.

73. Le Portrait de Mademoiſelle * * *, ſous la figure d'une de ces jeunes Filles, qui portoient des Fleurs aux Fêtes du Paganiſme.

74. Quelques petits Portraits: ſous le même N°.

Par M. BACHELIER, *Académicien.*

75. La Fable du Cheval & du Loup.

Ce Tableau est peint en cire, suivant la découverte de l'Auteur, qu'il appelle *Inustion*, c'est-à-dire, cire brulée. Il a 12. pieds & demi de large, sur 9. pieds & demi de haut.

76. Un Mouchoir rempli de Fleurs, sur un fond de Damas bleu. Tableau haut de 2. pieds 10. pouces, sur 2. pieds 4. pouces de large.

77. Une jeune Fille caressant une Levrette. Ce Tableau est peint en cire, suivant un procédé appellé *Encaustique*. Il a 18. pouces de haut, sur 15. pouces de large.

78. Deux petits Tableaux, ovales, de 17. pouces : sous le même N°. Dans l'un est un Lapin blanc ; & dans l'autre, du Pain & des Raisins.

79. Deux Tableaux sous le même N°., chacun de 26. pouces de haut, sur 22. pouces de large. Dans l'un est un Panier rempli de Raisins ; & dans l'autre, un vase de Fleurs.

80. Une Buse qui enleve un Lapin. Haut de 2. pieds 10. pouces, sur 3. pieds 8. pouces de large.

81. Des Fleurs dans un Vase de Porcelaine de Vincennes.

Ce morceau, sous glace, est peint en cire, à la Thérébentine. Du Cabinet de M. Calabre.

82. Une Tête de profil, de 2. pieds 1. pouce de haut, ſur 15. pouces de large.

Ce morceau eſt peint ſur taffetas, ſelon le procédé appellé *Inuſtion.*

83. Un Repos de Chaſſe: De 3. pieds de haut, ſur 2. pieds trois pouces de large.

84. Des Raiſins & autres Fruits dans une aſſiette. Tableau d'un pied 10. pouces de haut, ſur 1 pied & demi de large.

Ces deux morceaux appartiennent à M. Rondet.

85. Deux Tableaux: ſous le même N°., de 22. pouces de haut, ſur 19. pouces de large chacun; dans l'un eſt un groupe de Fleurs ſur une table de marbre; dans l'autre, un Panier de Fruit, & un mouchoir rempli de Pêches.

86. Une branche de Lilas & autres fleurs dans un vaſe de Lapis; de 27. pouces de haut, ſur 22. pouces de large.

87. Un Panier de Fleurs ſur un fond de Damas jaune. De 18. pouces de haut, ſur 14. pouces de large.

88. Un Hibou, un Pimart, & un panier rempli de Gibier. De 2. pieds de haut, ſur 2. pieds 10. pouces de large.

Par M. CHALLE, *Académicien.*

89. S. Sébastien cédant à la douleur de ses blessures. Haut de 5. pieds sur 4. pieds de large.

90. Un Tableau de 12. pieds de haut, sur 9. pieds de large. Le Jugement dernier. JESUS-CHRIST dans la gloire reçoit Adam & Eve, suivis des Justes, qui lui sont présentés par l'Ange Gardien: plusieurs Anges leur préparent des Sceptres & des Couronnes. L'Archange S. Michel lance la foudre sur les réprouvés personnifiez par l'Envie, l'Homicide, le Mensonge, l'Orgueil & l'Avarice; ils sont précipités dans l'abîme. Un Ange sonne les trompettes qui rappellent les morts à la vie.

Ce Tableau est destiné pour le Chœur des Révérends Peres de l'Oratoire, rue S. Honoré.

91. Plusieurs Desseins d'Architecture: à l'imitation des Monumens publics, en usage chez les Grecs & les Romains.

Par M. PERRONNEAU, *Académicien.*

92. Le Portrait de S. A. R. Monseigneur

le Prince Charles de Lorraine.

93. Le Portrait de S. A. R. Madame la Princeſſe Charlotte de Lorraine, Abbeſſe de Remiremont & de Mons.

94. Le Portrait de Madame Vanville, tenant un Bouquet de Barbeaux.

95. Le Portrait de Madame * * *, en Chaſſeuſe.

96. Le Portrait de Mademoiſelle * * *.

97. Cinq Portraits d'hommes ſous le même N°. dont un peint en huile.

Par M. VERNET, *Académicien.*

Quatre Tableaux appartenants au Roi, de 8. pieds de large, ſur 5. pieds de haut chacun.

98. L'Intérieur du Port de Marſeille, vû du Pavillon de l'Horloge du Parc.

Comme c'eſt dans ce Port que ſe fait le plus grand commerce du Levant & de l'Italie, l'Auteur a enrichi ce Tableau de Figures de différentes Nations des Echelles du Levant, de Barbarie, d'Afrique & autres. Il y a réuni ce qui peut caractériſer un Port marchand, & qui a un commerce très-étendu.

99. L'entrée du Port de Marſeille. Cette vûe eſt priſe à mi-côte de la Montagne appellée *Tête de More.*

On y voit le Fort S. Jean & la Citadelle ſaint Nicolas qui défendent cette entrée. Ce Tableau offre les divers amuſemens des habitans de cette Ville. Sur le devant l'Auteur a peint le Portrait d'un homme qui a préſentement cent dix-ſept ans, & qui jouit d'une bonne ſanté.

100. Le Port neuf ou l'Arſenal de Toulon, pris dans l'angle du Parc d'Artillerie.

On a préféré ce point de vûe, tant à cauſe qu'on y découvre les principaux objets qui forment ce Port, que parcequ'étant un Port militaire, il eſt caractériſé tel par le Parc d'Artillerie, qui orne le devant du Tableau.

L'Auteur fera voir dans le Tableau qu'il doit peindre pour le Roi, de la vûe du Port vieux, toute la partie du Port neuf qu'il n'a pu repréſenter dans celui-ci.

Nota. L'heure du jour des 3. Tableaux ci-deſſus, eſt entre 10. & 11. heures du matin. On a été forcé d'abandonner le lever ou le coucher du Soleil, quoique plus favorable pour le ton de cou-

leur. Mais par la disposition des lieux, les objets auroient été éclairés de face, ou opposés à la lumiere du jour, ce qui n'auroit produit aucun effet de clair-obscur.

101. La Madrague, ou la Pêche du Thon. Cet aspect est pris dans le Golfe de Bandol. On voit dans l'éloignement le Château & le Village, depuis la côte jusques auprès de Marville. L'Auteur a supposé le Spectateur sur un vaisseau mouillé près de la Madrague; il a orné le devant de son Tableau de plusieurs canots remplis de personnes qui viennent voir cette Pêche. Divers Bâtimens maritimes font différentes routes par le même vent. La surface de l'eau indique les effets variés & occasionnés par les vents, les fonds, & les accidens du Ciel. Ce Tableau est éclairé par le lever du Soleil, comme étant l'heure à laquelle on fait ordinairement cette Pêche.

102. Tempête & Naufrage d'un Vaisseau. Tableau haut de 2. pieds & demi, sur quatre pieds de large.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. ROSLIN, *Académicien.* 144

103. Le Portrait de M. l'Ambaſſadeur d'Eſpagne.
104. Le Portrait de M. Llano, Chevalier de l'Ordre de S. Jacques. Secrétaire d'Ambaſſade d'Eſpagne.
105. Le Portrait de Madame la Comteſſe de la Maſſais, en Domino.
106. Les Portraits de Monſieur & de Madame d'Azincourt.
107. Le Portrait de M. de Villette, l'aîné.
108. Le Portrait de Madame Douet, en habit de Bal.
109. Le Portrait de Mademoiſelle ***.
110. Le Portrait de M. Collin de Vermont, Adjoint à Recteur, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.
111. Le Portrait de M. Jeaurat, Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Nota. Les deux Portraits ci-deſſus ont été peints par l'Auteur, pour ſa réception à l'Académie.

112. Le Portrait de l'Auteur peint en cire par lui-même, ſuivant le procédé de M. le Comte de Caylus.

Par M. VALADE, *Académicien.*

113. Le Portrait de M. de Lamoignon, Chancelier de France.

114. Le Portrait de M. Pichaud du Pavillon.

115. Le Portrait de M. d'Ars, Sous-Lieutenant des Gardes du Roi.

116. Le Portrait de Madame d'Ars.

117. Le Portrait de feu M. Guyot de Reverſeau, Avocat.

Ce Portrait a été peint ſur une cire moulée, après ſa mort.

118. Le Portrait de M. Dalibard, de l'Académie des Sciences.

119. Le Portrait de Madame Dalibard.

120. Le Portrait de M. Pinçon, Argentier de la petite Ecurie du Roi.

121. Le Portrait de M. le Breton des Chapelles, Tréſorier de France.

122. Le Portrait de Madame Godeffroid, chargée de l'entretien des Tableaux du Roi.

123. Le Portrait de M. Remond.

Par M. DE LA GRENE'E,

Académicien.

124. Le Centaure Neſſus qui enleve Déjanire: Hercule lui décoche une fléche. Ce Tableau de 5. pieds de haut ſur 6. pieds de large, a été peint par l'Auteur, pour ſa réception à l'Académie.

125. Jupiter transformé en Satyre, regarde Antiope dormant avec l'Amour. Ce Morceau a 6. pieds de haut, ſur quatre pieds de large.

126. Deux petits Tableaux de 2. pieds 3. pouces de haut, ſur 2. pieds de large chacun, ſous le même N°. L'un, une jeune Fille tenant un papier de muſique; l'autre, une Fille qui careſſe un pigeon.

127. L'Amour qui briſe ſon Arc : Tableau haut de 3. pieds, ſur 2. pieds 4. pouces de large.

128. Deux Tableaux ſous le même N°. de 5. pieds en quarré chacun. Dans l'un on voit Mercure qui enſeigne la Géographie à l'Amour ; & dans l'autre, le Centaure Chiron inſtruiſant Achilles.

Ces deux Morceaux ſont deſtinés pour le Salon de M. Paris de Montmartel.

129. Hercule briſant les chaînes de Prométhée ſur le Mont Caucaſe, après avoir tué le Vautour qui venoit tous les jours lui dévorer les entrailles.

Ce Morceau eſt deſtiné pour le Salon de Madame de la Haye.

AGRÉÉS.

Par M. LE LORRAIN.

130. Sainte Catherine. Ce Tableau destiné pour une Chapelle de l'Eglise de S. Nicolas du Chardonnet, a 9 pieds de haut, sur 4. pieds & demi de large.

131. Sainte Elisabeth, Reine de Hongrie, en priere. Tableau de 8. pieds de haut, sur 5. pieds & demi de large.

132. Un Tableau de fleurs. De 2. pieds 8. pouces de haut, sur 1. pied & demi de large.

133. Une jeune Personne en habit de masque. Ce morceau appartient à Madame Lahé.

Nota. Ces deux derniers Tableaux sont exécutés en cire, suivant le procédé appellé *Encaustique*, découvert par M. le Comte de Caylus.

Par M. PARROCEL.

134. Le Triomphe de JESUS-CHRIST ou de la Croix, & celui de la Vierge. Le Pere Eternel environné des Vieillards de l'Apocalypse & de la Cour céleste, dône sa bénédiction.

L'Auteur exécute cette Composition dans la Coupole de l'Eglise de l'Abbaye des Bénédictins du Mont S. Quentin, près Péronne: elle a 90. pieds de circonférence, sur 22. pieds de hauteur.

M. DE LA RUE.

135. Trois Tableaux. Sujets de Batailles: sous le même N°.

136. Plusieurs Desseins. Sujets de Batailles: sous le même N°.

Par M. ROUQUET.

137. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi. Il est peint en Email.

Plusieurs Portraits sous le même Cadre, peints aussi en Email.

Par M. JULIARD.

138. Deux Paysages, ovales, de 3. pieds 2. pouces de haut, sur 2. pieds & demi de large: sous le même N°.

139. Un Paysage de 3. pieds & demi de haut, sur 4. pieds de large, y compris la bordure.

Par M. DROUAIS, le fils.

140. Le Portrait de Madame * * *. Tableau de 7. pieds de haut, ſur 5. pieds de large.

141. Six Portraits. Sous le même N°.

Par M. DESPORTES, le neveu.

142. Deux Tableaux : ſous le même N°, d'environ 3. pieds de haut, ſur 2. pieds de large. Dans l'un on voit un Levreau attaché à une branche de chêne; & dans l'autre, un Canard lié à un ſep de vigne.

143. Deux Tableaux : ſous le même N°. De 4. pieds de haut, ſur 5. pieds de large : dans l'un on voit un Chien blanc, flairant du Gibier; & ſur le devant, un Chien brun, un Faiſan, &c. & dans l'autre, un Epagneul & un Braque, qui ſe deſaltérent dans une Fontaine ruſtique.

144. Deux gros Chiens, qui ſe battent dans une cuiſine; en haut, ſur une planche, un Chat regarde ce combat.

Par M. GREUZE.

145. L'Aveugle trompé. De 2. pieds de haut, ſur un pied 7. pouces de large.

146. Un Pere de famille qui lit la Bible à ſes Enfans. De 2. pieds & demi de large, ſur 2. pieds de haut.

147. Un Enfant qui s'eſt endormi ſur ſon Livre. De 2. pieds de haut, ſur 1. pied 7 pouces & demi large.

148. Une Tête d'après nature, de 2. pieds & demi de haut, ſur 2. pieds de large.

149. Le Portrait de M. de Silveſtre, Directeur de l'Académie.

150. Le Portrait de M. le Bas, Graveur du Cabinet du Roi.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

Par M. COUSTOU, *Professeur.*

151. Le Portrait de M. le Maréchal de Coigny.

Ce Modéle doit être exécuté en marbre.

Par M. FALCONET, *Adjoint à Professeur.*

152. Une Figure de marbre représentant Milon le Crotoniate.

C'est la Figure de réception de l'Auteur à l'Académie.

153. Un petit Modéle en terre cuite, représentant la Sainte Vierge. L'Auteur a voulu exprimer ces paroles de S. Luc: *Voici la Servante du Seigneur, qu'il me soit fait selon votre parole.*

Ce modéle, qui doit être exécuté en marbre, de la proportion de 7. à 8. pieds, fait partie de la Chapelle de la Vierge, à S. Roch.

154. Un Modéle en plâtre, représentant un Amour; Figure d'environ 4. pieds de proportion.

Elle doit être executée en marbre de même grandeur.

ACADEMICIENS.

Par M. VASSE', *Académicien.*

155. L'Amour aſſis ſur le bord de la mer, raſſemblant les Colombes du char de Venus.

L'Auteur exécute cette Figure en marbre.

AGRÉÉS.

Par M. MICHEL-ANGE SLODTZ.

156. L'Eſquiſſe d'un Groupe qui doit être exécuté en Marbre pour le Roi. La Paix ramenée par la Victoire, en eſt le ſujet.

157. Projet d'une Chaire à deux eſcaliers, pour l'Egliſe de S. Sulpice.

La Divinité en trois Perſonnes, figurée par le Jehova rayonnant que dévoilent les Symboles des Evangéliſtes; & l'établiſſement de la Religion ſur la colonne de la vérité, ſont le ſujet de cette Chaire.

Le Bas relief qui occupe le devant de la Tribune, repréſente la Deſcente du S. Eſprit; les Paraboles du Semeur; du Pere de famille qui rompt & diſtribue le pain à ſes enfans; du bon Paſteur & du Pêcheur, ſont les ſujets des autres.

Par M. DUMONT.

158. Cephale qui contemple le présent que Procris vient de lui donner. Figure de Ronde-bosse.

159. Bas-relief pour un Fronton, où l'on voit le Buste du Roi soutenu par Minerve, & la France appuyée sur son Bouclier, qui présente des Richesses au Prince, & semble l'inviter à les répandre sur des Génies occupés à la Peinture, à la Sculpture & à la Chymie; travaux relatifs à la Manufacture Royale de Porcelaine de Seve, où doit être exécuté ce Morceau.

Par M. GILLET.

160. Le Berger Pâris, prêt à donner la pomme qui doit être le prix de la beauté.

161. Le Portrait en Buste de Madame ***.

Par M. CHALLE.

162. Une Nayade.

163. Projet d'une Fontaine modelée en terre.

164. Plusieurs Desseins. Compositions de Fontaines, de Tombeaux, &c.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. COCHIN, *Garde des Desseins du Cabinet du Roi, Secrétaire & Historiographe de l'Académie.*

165. *IV. Desseins pour l'Histoire du Roi, par Médailles.*

P[re]. Médaille, la Naissance du Roi. Dans le Bas-relief ovale, on voit Madame la Duchesse de Bourgogne couchée sur un lit au moment qui suit sa délivrance: on lui présente le jeune Prince qu'elle vient de donner au monde. Au-dessous est une Femme représentant l'Espérance. Forcée d'abandonner deux petits enfans que lui enleve la mort sous la figure d'une femme voilée, elle tend les bras à l'enfant nouveau-né qui est dans le Bas-relief. A droite, une Femme arrose un laurier dans un vase; allusion au Prince naissant. A gauche, une autre Femme enveloppe de voiles funéraires, deux jeunes Cyprès; symboles des deux jeunes Ducs de Bretagne morts, l'un en 1705. & l'autre en 1712.

Seconde Médaille sur la mort de Louis le Grand.

Dans le Sujet en Bas-relief, on voit Louis XIV. au lit de la mort. Ce Bas-relief décore la face d'un tombeau, sur les côtés duquel sont rangées cinq Urnes sépulcrales, d'autant de Princes de la Famille Royale, morts avant le feu Roi. Quatre Femmes en pleurs expriment la désolation de la France; en haut l'Immortalité sur des nuages soutient la Médaille.

Seconde Médaille sur la mort de Louis XIV. & troisiéme du Livre.

La Renommée attache le Médaillon de Louis XIV. à une pyramide élevée sur un tombeau. Le Médaillon de Louis XV. est soutenu par le Génie de la France; ce Génie porte un bouclier d'où rayonnent des traits de lumiere. La France se tourne avec inquiétude vers son Génie tutélaire, & jette ses regards sur le portrait de son jeune Monarque. Aux pieds du tombeau de Louis le Grand, on voit la Discorde & la Guerre enchaînées : elles font effort pour rompre leurs

chaînes & pour se relever, mais les rayons du Bouclier semblent, en éclairant leurs mouvemens, les rendre immobiles.

Quatriéme & cinquiéme Médaille.
La Régence déférée au Duc d'Orleans.

La Prudence reçoit de la Justice les rênes d'un Char qu'elle doit conduire sur un chemin difficile; les Animaux d'especes diverses, attelés à ce Char, sont les symboles des caractères opposés, dont le contraste semble partager un peuple nombreux en différentes classes, si la Main qui les gouverne, ne sçait les tenir unis. Le Lion est l'emblême de ces hommes, dont le courage aspire à l'indépendance. Le Chien courageux, mais fidéle & soumis, représente le Sujet dont la valeur est animée par ses Maîtres. Le Mouton & le Renard sont le symbole, l'un de la simplicité, l'autre de l'intrigue.

Plusieurs Desseins de Ruines antiques & autres Vûes d'après nature, dessinées en Italie.

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Quatorze Desseins faits à Rome,

d'après les Tableaux & Sculptures des grands Maîtres.

ACADEMICIENS.

Par M. CARS, *Académicien.*

168. Trois Sujets d'après feu M. le Moine, premier Peintre du Roi.
Le premier, Adam & Eve.
Le second, l'Aurore qui enleve Cephale.
Le troisiéme, Hercule qui terrasse Cacus (épreuve à l'eau forte.)
C'est le Morceau de réception de M. le Moine à l'Académie.

Plusieurs Portraits, en médaillon, gravés sur les desseins de M. Cochin : dont entr'autres celui de M. Boucher, & celui de M. Chardin.

Trois Sujets des Fables de la Fontaine.
L'Ane chargé de Reliques.
Le Chasseur, le Pâtre & le Lion.
Le Meunier, son Fils & l'Ane.

Par M. SURUGUE, le pere, *Académicien.*

169. Trois Sujets : le Philosophe en méditation, le Philosophe en con-

templation, d'après Rembrandt, & le Payſan Hollandois revenant des champs, d'après Teniers.

Du Cabinet de M. de Vence, Lieutenant Général des Armées du Roi.

Par M. MOYREAU, *Académicien.*

170. Trois Morceaux d'après Wouwerman.

Les Bucherons (76ᵉ) Tiré du Cabin. de M. Dargenville, Mᵉ des Compt.

Le Quartier des Vivandiers (77ᵉ) } Du Cab. de M. le Baron d'Holbach.
Le Départ des Cavaliers (78ᵉ) }

Par M. DAULLE', *Académicien.*

171. Cinq Sujets.

Le Portrait de Monſieur *** en Robe de taffetas rayé, d'apsès le Tableau de M. Nonnotte.

Le Portrait de Madame Favart, ſous l'habit de Baſtienne, d'après le Deſſein de M. Carle Vanloo.

L'Amour menaçant, d'après le Tableau de feu M. Coypel, premier Peintre du Roi.

La Muſique paſtorale. } D'après les Deſſeins de M. Boucher.
Les Amuſemens champêtres. }

Par M. LE BAS, *Graveur du Cabinet du Roi, Académicien.*

170. *Six Morceaux.*
Neuviéme Vûe d'Anvers, d'après Teniers.
Dixiéme Vûe d'Anvers, d'après le même.
Du Cabinet du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.
La Pêche Hollandoiſe, & la Vûe de la Montagne de Terſato : petits Payſages d'après Ruyſdal.
Le Portrait de M. Grandval, d'après le Tableau de feu M. Lancret.
L'Oeconome, d'après le Tableau de M. Chardin, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

Par M. SURUGUE, le fils, *Académicien.*

171. Le Portrait en médaillon de M. Surugue le pere, Graveur du Roi.
Le Portrait de Mademoiſelle Silvia, d'après le Paſtel de M. de la Tour.

Par M. GUAY, *Académicien.*

172. Le Portrait du Roi, gravé en Bas-

relief sur une Sardoine onix de trois couleurs, de forme ovale, dont la grandeur est de 2. pouces 9. lignes.

Les Empreintes de deux pierres gravées en creux, sur Agathe onix, dont l'une représente un Enfant Jardinier, & l'autre une Tête de femme.

Nota. Ces Ouvrages sont dans le même cadre.

Par M. TARDIEU, *Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne. Académicien.*

173. Le Portrait de la Reine de France, gravé en grand d'après le Tableau de M. Nattier.

Le Médecin Empyrique, d'après Teniers.

Par M. DUPUIS, *Académicien.*

174. Monument élevé à Rennes par les Etats de Bretagne, au sujet de la Convalescence du Roi : exécuté en bronze par J. B. le Moine.

Le Portrait de feu M. de Tournehem, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies, & Ma-

nufactures Royales : peint par M. Tocqué, & gravé par M. Dupuis, pour sa réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. GALLIMARD.

177. Angélique & Mandricard : gravé d'après le Dessein de M. Dandré Bardon.

Arioste, Chant. 1.

Six Vignettes d'après les Desseins de M. Cochin, dont entr'autres la Peinture, le Génie du Dessein & la Couleur, désignée par une Muse qui tient un prisme : un Génie s'oppose aux ravages du Tems.

Par M. FESSARD, *Graveur de la Bibliothéque du Roi.*

178. Six Estampes, dont trois Morceaux de la Chapelle des Enfans Trouvés, peinte par M. Natoire. Le premier, *Une Gloire d'Anges formant un Concert*; le second au côté gauche, *La Continuation de l'Adoration des Rois*; & le troisiéme au côté droit, l'*Adoration des Bergers.*

Frontiſpice *in*-12. pour un Recueil intitulé : *Collection Académique*. Le Portrait de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, dans un Médaillon, eſt ſoutenu par Minerve : au bas ſont divers Attributs des Arts.

Frontiſpice *in*-12. d'une nouvelle Edition des Oeuvres de Malherbe, où ſe voit ſon Portrait d'après Dumonſtier, orné d'un Cartel dans lequel on lit : *Enfin Malherbe vint.*

Deſpreaux, Art Poétique.

Le Portrait *in*-12. de feu M. l'Abbé de Grecour, avec des Figures allégoriques qui caractériſent le génie de cet Auteur.

Par M. FLIPART.

179. Adam & Eve, d'après le Tableau de M. Natoire.

Du Cabinet de M. de Villette, Tréſorier de l'Extraordinaire des Guerres.

Une Sainte Famille, d'après Jules Romain.

De la Gallerie du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.

Six petits Morceaux gravés d'après M. Boucher & M. Cochin.



ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY,

Portant Privilege à l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Academiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Academie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille Livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaits, Presses, Caractéres, Planches gravées, & autres utensiles qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT.

SUR ce qui a été représenté au Roy, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plû à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui se donnent journellement dans l'Ecole du Modéle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vûe des Ouvrages qui y sont proposez pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts du Dessein, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lui faire connoitre, principalement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté desirant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilitez & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public. LE ROY ETANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravûre en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en Impressions, lors qu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugez digne d'être mis au jour, suivant & conformement aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant ou émanez de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce soit, ni sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caractéres, Planches gravées, & autres utensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté, que le present Arrest soit executé dans son entier; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en réserve la connois-